



Warszawa, dnia 10.06.2010 r.

W związku z zapytaniem zainteresowanego podmiotu, dotyczącymi postępowania o zawarcie umowy koncesji na budowę i utrzymanie wiat przystankowych oraz innych elementów wyposażenia, Zarząd Transportu Miejskiego w Warszawie uprzejmie wyjaśnia:

1. Jakie dokumenty przekaze Zamawiający z zaproszeniem do negocjacji, gdyż wg pkt VI.2) lit. F (str. 10) są to „pozostałe dokumenty” bez wskazania ich dokładniej ?

Odpowiedź:

Zamawiający przekaze m.in.:

- dokument zawierający istotne postanowienia umowy koncesji;
- Projekty wykonawcze wiat przystankowych oraz innych elementów wyposażenia
- Fotomapy w skali 1:500 z oznaczeniem lokalizacji wiat przystankowych poszczególnych typów oraz schematami zasilania istniejącej sieci oświetlenia ulicznego

Materiały te udostępnione będą w wersji elektronicznej, nagranej na płytę DVD.

2. Czy dopuszczalne jest, wg autorskich praw majątkowych, które posiada Miasto do projektu wiaty „konkursowego”, opracowanie w/w projektu (np. przeróbka, zmiana), w rozumieniu art. 2 ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne, w przypadku gdyby konieczność wyniknęła na etapie wykonawczym, produkcji, montażu lub eksploatacji?

Odpowiedź:

Koncesjodawca dopuszcza ewentualność wprowadzania zmian, zakres może być przedyskutowany podczas negocjacji. Warunkiem koniecznym, ale niewyłącznym jest akceptacja autorów projektu pierwotnego.

3. Czy w Sekcji II Ogłoszenia (str.3), zamieszczono opis przedmiotu koncesji w rozumieniu Art. 7 ust. 1 pkt 2 ustawy o koncesji na roboty budowlane lub usługi, przy uwzględnieniu że wg Art. 11 pkt 2 ustawy o koncesji na roboty budowlane lub usługi, w ogłoszeniu powinno nastąpić określenie przedmiotu koncesji, a wg zapisu z Sekcji VI.2) E ogłoszenia (str.9), stwierdzono, że jest to „wstępny opis” „zakresu obowiązków”?

Odpowiedź:

W Sekcji II Ogłoszenia zamieszczono określenie przedmiotu koncesji w rozumieniu art. 11 pkt 2 Ustawy o koncesji. Opis przedmiotu koncesji zostanie przekazany Zainteresowanym podmiotom wraz z zaproszeniem do składania ofert, zgodnie z art. 15 Ustawy o koncesji.

4. Czy zapisy w Ogłoszeniu są zgodne z Art. 11 pkt 2 ustawy o koncesji na roboty budowlane lub usługi, który wymaga wskazania „kryteriów ocen ofert, jakimi koncesjodawca będzie się kierował przy wyborze oferty najkorzystniejszej oraz, o ile to możliwe, ich znaczenie”, ze względu na:

- zapisy w Sekcji IV.1) Kryteria udzielenia zamówienia (str.7), Miasto zastrzega „prawo do uzupełnienia” kryteriów „na etapie negocjacji”, co nie jest dopuszczalne wg powyższego przepisu ustawy;
- brak jest określenia znaczenia kryteriów, co może być kwestionowane, jeżeli to określenie jest możliwe na etapie Ogłoszenia?

Odpowiedź:

Informacja wskazana w Sekcji IV.1) pkt 2 Ogłoszenia dotycząca możliwości uzupełnienia kryteriów oceny ofert w wyniku przeprowadzonych z Zainteresowanymi podmiotami negocjacji, dotyczy wyłącznie wskazania konkretnej wagi oraz szczegółowej formuły, jaką Koncesjodawca przyjmie w odniesieniu do wskazanych kryteriów, tj.:

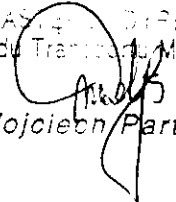
- czasu trwania umowy koncesji oraz
 - udziale Koncesjodawcy w przychodzie Koncesjonariusza
- Koncesjodawca nie przewiduje zmiany kryteriów oceny ofert.

5. Czy zapis Sekcji VI.2) J pkt 1 lit. d) Ogłoszenia (str.10), w którym wskazano „zmianę okoliczności”, powodującą, że postępowanie lub wykonanie przedmiotu koncesji „nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć” jest zgodne z Art. 11 pkt 11 ustawy o koncesji na roboty budowlane lub usługi, który wymaga wskazania okoliczności uzasadniających odwołanie postępowania? Jakie okoliczności, choćby przykładowo, mogą uzasadniać odwołanie postępowania?

Odpowiedź:

Zapis wskazany w Sekcji VI.2) J pkt 1 lit. d) Ogłoszenia, dotyczący okoliczności uzasadniających odwołanie postępowania jest zgodny z Art. 11 pkt 11 Ustawy o koncesji. Analogiczna przesłanka uzasadniająca odwołanie postępowania przetargowego została przewidziana w art. 93 ust. 1 pkt 6) ustawy Prawo zamówień publicznych.

p.o. ZASTĘPCY DYREKTORA
Zarządu Transportu Miejskiego


Wojciech Partyka

